

RÉFÉRENCE GS3


## Ateliers de Sensibilisation Managériale

### LA GESTION DES SINGULARITÉS #3

# TROUVER SA PLACE ET SON RYTHME

## Programme

Programme détaillé au verso

- 
- 1 utiliser ce qui se joue dans l'ici et le maintenant
  - 2 avancer malgré ses peurs
  - 3 oser se tromper et sentir le non-jugement au-delà de le comprendre


## Pédagogie

- 
- 1 ateliers de mise en situation
  - 2 polyvisée

## Compétences

- # AGIR EN PRESENCE
- # ETRE ATTENTIF AUX AUTRES
- # ACCEPTER LA POLY-RYTHMIE
- # OSER SE TROMPER

FREE  
HANDI'SE

 **Public ciblé**  
Manager, chef d'équipe,  
responsable, directeur...

 **Durée**  
2 jours

 **Participants**  
Maximum 12 participants

 **Tarif**  
1500 euros HT par participant

**Utiliser ce qui se joue  
dans l'ici et le maintenant**

**Oser questionner  
les compétences  
et se réorganiser  
en conséquence**

**Travailler les temps forts  
et les temps faibles**

**Oser se tromper  
sans craindre le  
jugement**

Pour toute inscription ou tout renseignement :  
[celia@freehandise.com](mailto:celia@freehandise.com) / tél 06 05 37 30 00



Organisme de formation conventionné  
enregistré sous le n° 11922255192



# TROUVER SA PLACE ET SON RYTHME

## Jour 1

### Matin

#### Utiliser ce qui se joue dans l'ici et le maintenant

Les meilleures prévisions sont celles qui sont mises à mal car, dans la vraie vie des organisations, il se passe toujours quelque chose de complexe à gérer !

Adapter son rythme à la situation, travailler les synchronisations sont autant d'éléments d'ajustement qu'un manager a à régler avec son système. Une donnée d'entrée : tout est juste puisque cela se passe.

### Après midi

#### Travailler les temps forts et les temps faibles

Cet atelier propose de se caler sur un tempo de travail qui n'est pas le sien, de devoir proposer un livrable à fournir dans un temps contraint et imposé.

## Jour 2

### Matin

#### Oser se tromper sans craindre le jugement

Travailler sur la dynamique d'une organisation demande de bien comprendre son propre tempo et de ressentir celui des autres et en particulier de son équipe.

Savoir ralentir pour permettre aux différents acteurs de trouver leur place ou, au contraire, accélérer, si besoin, demande de s'entraîner en équipe.

### Après midi

#### Paradiddle et double paradiddle

Dans une partition de musique, un chef d'orchestre dirige des instruments qui jouent des doubles croches (4 notes par temps) quand d'autres jouent des noires (1 note par temps). Pour autant, l'harmonie règne puisque le morceau de musique a besoin de ces différentes parties pour sonner harmonieusement. Et si l'organisation n'était qu'une grande partition de musique ?

Pour toute inscription ou tout renseignement :  
[celia@freehandise.com](mailto:celia@freehandise.com) / tél 06 05 37 30 00



Organisme de formation conventionné  
enregistré sous le n° 11922255192